

14 Столовый сервиз эрцгерцога Фердинанда Максимилиана

Этот сервиз попал в Вену из дворца Мирамаре близ Триеста, бывшей резиденции эрцгерцога Фердинанда Максимилиана, которому впоследствии суждено было стать императором Мексики. Младший брат императора Франца Иосифа в 1854 году был назначен на пост главнокомандующего Военно-морским флотом Его Императорского и Королевского Величества, а в 1864 году он принял титул и корону императора Мексики. На новой родине новоиспеченного императора постигла печальная участь — Максимилиан был арестован мексиканскими республиканцами под предводительством Бенито Хуареса, будущего президента Мексики, по приказу которого злосчастный монарх был казнен в 1867 году. Подробности трагической судьбы Максимилиана I вы узнаете в рамках экскурсии по Императорским апартаментам.

15 Бело-золотой тунский сервиз

Император Фердинанд, прозванный в народе «Добрым», вследствие волнений, охвативших Европу в ходе буржуазной революции 1848 года, вынужден был отречься от престола в пользу своего племянника, юного Франца Иосифа. Последующие годы жизни Фердинанд провел в пражской резиденции Габсбургов — Пражском Граде, где он умер в 1875 году. Для своей пражской резиденции Фердинанд в 1851 году приобрел бело-золотой столовый сервиз, изготовленный по заказу бывшего императора на Клостерецком фарфоровом заводе графа Тунского в Богемии. Формы и декор сервиза отражают моду и вкусы, характерные для середины XIX века, когда подчеркнута строгие, четкие линии стиля «бидермейер» уступили место более мягким, плавным формам. пышный золотой декор сервиза свидетельствует о возрождении потребности в выражении безмерной роскоши, присущей и венскому двору той эпохи.

16 Новофранцузский пладеменаж

Одним из первых новых приобретенных при дворе молодого императора Франца Иосифа, взошедшего на престол после событий буржуазной революции 1848 года, стал пладеменаж, созданный в 1850-1851 годах по заказу монарха в Париже и получивший название «Новофранцузский». По пышности форм и орнаментов Новофранцузский пладеменаж, выполненный из позолоченной бронзы, превосходит другие декоративные ансамбли подобного рода, украшавшие застолья при дворе Габсбургов. Огромные жирандолы — канделябры с расположенными по кругу рожками — украшены причудливыми орнаментами из рокайлей и вьющихся ветвей. Крылатые путти, игривые звери и порхающие птицы придают жирандолям особую прелесть. Необходимость приобретения нового пладеменажа была связана с тем, что молодой император взял в привычку регулярно приглашать своих советников и министров к придворным застольям. Благодаря влиянию эрцгерцогини Софии, матери Франца Иосифа, при венском дворе вновь вошли в моду барочные формы и мотивы рококо, о чем свидетельствуют не только обстановка и декор дворцовых апартаментов, но и столовая утварь императорского двора той эпохи.

17 Столовый и десертный сервиз с орнаментом из зеленых лент

В знак постепенного сближения французской державы с династией Габсбургов, ознаменовавшего конец Войны за австрийское наследство, король Людовик XV преподнес императрице Марии Терезии в подарок великолепный сервиз с орнаментом из зеленых лент. Формы сервиза напоминают работы мастеров ювелирного искусства эпохи барокко, а основной элемент орнаментального декора образуют переплетающиеся зеленые ленты, обрамляющие выполненные в стиле рококо миниатюры по мотивам работ французского живописца Франсуа Буше, на которых изображены аллегории любви, поэзии, музыки, живописи и скульптуры, а также сцены из произведений мировой литературы от Гомера до Мольера. Этот сервиз из фриттованного фарфора принадлежит к числу лучших образцов необыкновенно изысканных в своей эlegantности изделий Королевской фарфоровой мануфактуры, основанной в 1738 году и в 1756 году переведенной в Севр. Фриттованный фарфор менее вынослив. Его обжигают при низких температурах, чем объясняется особая сочность красок. Внимания заслуживает чудесный ярко-зеленый цвет лент, выполненных краской, рецептура которой была разработана специально для росписи великолепного сервиза, преподнесенного в

подарок Марии Терезии.

18 Супницы с золотыми колосьями

В 1777 году император Иосиф II отправился в Париж навестить сестру, французскую королеву Марию Антуанетту. Из этого путешествия он привез в Вену 500 объектов из ценного севрского фарфора, в том числе, столовый сервиз красивого яблочно-зеленого цвета и четыре великолепные супницы. Три супницы сохранились до наших дней и выставляются сегодня в Музее придворного столового инвентаря и декора. Круглые супницы для «Олио», приготовленного по испанскому рецепту крепкого бульона, и большая овальная супница, снабженные четырьмя изогнутыми ножками, стоят на подставках. Позолоченный пластический декор в виде переплетающихся колосьев и изображенные на медальонах фрукты, цветы, овощи, яйца, дары моря, а также предметы сельскохозяйственного и садово-огородного инвентаря олицетворяют плодородие и полевой труд, обещающий богатый урожай.

19 Салфетка в форме лебедя, столовое белье

Диковинные звери и птицы, прекрасные цветы, сложенные из салфеток — это старинное искусство в наши дни практически вымерло. Причудливые фигуры из искусно сложенных в виде вееров, рыб, раковин, лебедей, уток или цветов салфеток служили модным украшением стола, прежде всего, в эпоху раннего барокко. Создать сложную фигуру можно было только из тончайшей льняной салфетки определенного размера. Так называемая «Императорская салфетка» размером 1 метр в длину и 1 метр в ширину представляет собой идеальный исходный материал для создания разнообразнейших фигур. Многочисленные образцы схем складывания салфетки, придуманные еще в XVII веке, сохранились до наших дней.

20 Золотой сервиз

Так называемый «Золотой сервиз» можно, пожалуй, назвать наиболее впечатляющим по своему великолепию фарфоровым сервизом императорского двора. Все предметы рассчитанного на 12 персон сервиза покрыты полированным золотом, а некоторые элементы позолочены не только снаружи, но и с внутренней и нижней стороны. Мотивы орнаментов, выполненных излучающим матовое сияние золотом, напоминают декоративные фризы античности. «Золотой сервиз» был создан в 1814 году. Необходимость приобретения нового парадного сервиза возникла в связи с тем, что во время наполеоновских войн золотая посуда венского двора была переплавлена в монеты. Узнав по случаю пребывания в Париже в 1814 году, что Вену избрали местом проведения конгресса, на который должны были съехаться монархи и правители со всей Европы, император Франц велел заказать на Венской фарфоровой мануфактуре сервиз, который мог, пусть даже только с виду, служить достойной заменой золотой посуде, переплавленной в монеты.

21 Мейсенский сервиз

Открытая в Мейсене в 1710 году фарфоровая мануфактура была не только первой, но долгое время и лучшей в своем роде в Европе. В росписи мейсенского сервиза, созданного в середине 70-х годов XVIII века, преобладают флоральные орнаменты, а по своим формам он представляет собой превосходный образец барочного классицизма — круглобокие супницы с крышками, увенчанными крупными цветами, выполнены в стиле пышного барокко, в то время как ажурные вазы для фруктов по стилю близки к классицизму, предпочитавшему строгие формы античности.

22 Старофранцузский пладеменаж

Старофранцузский пладеменаж был заказан в 1838 году в Париже по случаю коронаования императора Фердинанда, унаследовавшего титул и корону короля Ломбардии и Венеции. Имя мастера, создавшего этот декоративный ансамбль, неизвестно. Крупные заказы императорского двора, выполнявшиеся иностранными мастерами, держались в тайне, дабы не обидеть венских ремесленников, а зачастую в роли заказчика выступал обергофмейстер. Ансамбль выполнен из позолоченной бронзы. Продолговатые зеркальные поддоны красиво отражали во время застолий свет свечей, венчавших многочисленные жирандолы. Пластический декор из фигур и плавно переплетающихся флоральных

элементов придает предметам великолепного Старофранцузского пладеменажа особую эlegantность.

23 Тарелки с пейзажно-архитектурными мотивами

Первая фарфоровая мануфактура Европы была открыта в 1718 году в саксонском городке Мейсене, а вторая — в Вене. Несмотря на то, что предметы из ценного фарфора в ту эпоху были излюбленными объектами коллекционирования, в убранстве императорского стола предпочтение по-прежнему отдавалось серебряной и золотой посуде, а фарфор служил лишь для сервировки десерта. И только на рубеже XVIII и XIX веков фарфор постепенно стал вытеснять сервизы из драгоценных металлов при венском дворе, что было обусловлено огромными расходами на военные нужды, для покрытия которых серебряная и золотая посуда переплавлялась в монеты. В 1803 году император Франц заказал на Венской фарфоровой мануфактуре парадный сервиз из 120-и предметов, в том числе 60 расписных десертных тарелок и 24 уникальные в своем роде глубокие тарелки с изображением природных и архитектурных пейзажей, призванных навевать романтику и патриотические настроения. Впредь знатные гости могли любоваться обрамленными золотым бордюром видами вулканов, извергающих огонь, горных вершин, покрытых вечным льдом, или великолепной венской архитектурой — на каждой тарелке красовались три пейзажа или ведуты, выполненных лучшими мастерами росписи фарфора по мотивам старинных гравюр. Работа над великолепными тарелками дллась 5 лет.

24 Десертные вазы из Новофранцузского пладеменажа

В витрине перед вами выставлены предметы Новофранцузского пладеменажа, созданного по заказу молодого императора Франца Иосифа I — многоярусные менажицы, наполненные аппетитными сладостями, служили для убранства стола во время многочисленных императорских застолий.

25 Фарфор Имари из коллекции Карла Александра Лотарингского
Великолепной коллекцией японского фарфора конца XVI — начала XVII века Музей придворного столового инвентаря и декора обязан Карлу Александру, принцу Лотарингскому.

Младший брат императора Франца Стефана, супруга Марии Терезии, в 1744 году сочетался браком с Марией Анной, единственной сестрой императрицы. Молодая чета переехала жить в Брюссель, где Карл Александр занял пост губернатора Австрийских Нидерландов. Наместник Габсбургов прослыл тонким ценителем искусства и страстным коллекционером, что пагубно отразилось на его казне. После смерти Карла Александра император Иосиф II, племянник и управляющий наследством отошедшего в вечность губернатора, велел продать основную часть великолепных художественных собраний последнего на брюссельском аукционе, а коллекцию фарфра Имари отпавить в Вену. Сохранившиеся до наших дней экспонаты из коллекции Карла Александра частично сочетают в себе традиции восточноазиатской и европейской культур. По заказу императорского двора европейские мастера дополнили объекты из японского и китайского фарфора элементами и декором из серебра, превратив их в столовую утварь. Особый интерес представляют собой тарелки и сосуды с серебряным декором. Сине-красные тона и золото характерны для японского фарфора той эпохи, обязанного своим названием порту Имари, из которого изделия японских мастеров отправлялись в Европу. Пладеменаж в форме скалистого пейзажа, вероятно, представляет собой работу венских серебрятников. Отверстия в выполненном из серебра стволе дерева источали благовонный дым. Фрукты, украшенные китайской перегордчатой эмалью, также служили сосудами для благоухающих эфирных масел.

26 Золотой столовый прибор императрицы Марии Терезии

Личный столовый прибор Марии Терезии, которым императрица пользовалась не только дома, но и во время путешествий, сохранился до наших дней. Нож, вилка, ложка, сервировочная вилка, рюмка для яиц, маленькая ложка для яиц с длинной тонкой ручкой, которой удобно было выковыривать мозг из костей, и коробочка для соли, выполненные из чистого золота, были изготовлены в середине XVIII века специально для Марии Терезии.

Обычай сервировать стол цельными комплектами столовых приборов, рассчитанными, по числу апостолов, на 12, 24, 36 и более персон, распространился в Европе лишь к концу XVIII века. К тому времени члены августейшей семьи постепенно отказались от вековой традиции, в соответствии с которой за столом было принято пользоваться личным прибором.

27 Столовое серебро венского двора

Сравнительную немногочисленность предметов столового серебра императорского двора, сохранившихся до наших дней, можно объяснить двумя причинами. Во-первых, при венском дворе на протяжении веков было принято переплавлять истершиеся или вышедшие из моды изделия из серебра на новые. Та же участь постигала объекты из серебра, как только у их владельца возникали финансовые трудности. Однако основной причиной стали огромные расходы на военные нужды, связанные с участием в наполеоновских войнах, для покрытия которых практически все серебро в Австрии, в том числе и придворное, в конце XVIII века по велению императора Франца II было переплавлено в монеты. В тот период времени серебряные куверты уступили место посуде из фарфора, изготовленной мастерами Венской фарфоровой мануфактуры. Начиная с 30-х годов XIX века, императорский двор стал постепенно пополнять запасы столового серебра. Первые заказы на изготовление комплектующих предметов серебряного сервиза выполняла мануфактура Стефана Мейерхофера, а позднее фабрика металлических изделий «Мейерхофер и Клинкош». После бракосочетания императора Франца Иосифа с Елизаветой Баварской серебряный сервиз был укомплектован многочисленными предметами, изготовленными мастерами фирмы Йозефа Карла Клинкоша, ставшей преемницей фабрики «Мейерхофер и Клинкош».

28 Десертный сервиз «Минтон»

Десертный сервиз, созданный мастерами английской мануфактуры Минтон, был одним из многочисленных экспонатов, поразивших своим мастерским исполнением посетителей первой Всемирной выставки, устроенной в Лондоне в 1851 году. Королева Виктория приобрела великолепный столовый сервиз, состоявший из 116-и предметов и получивший первую премию за высокую эстетику исполнения, для своего двора. Часть сервиза в знак дружбы был преподнесен королевой в подарок императору Францу Иосифу I. Однако изысканный подарок с изящными чашечками для английского лимонного крема, украшенный пластичным декором из бисквитного фарфора, из-за излишней хрупкости материала так и не нашел применения при венском дворе. На этом позвольте завершить нашу экскурсию по залам Музея придворного столового инвентаря и декора и поднимитесь по Императорской лестнице на верхний этаж, где расположены Музей императрицы Елизаветы, а также исторические апартаменты императора Франца Иосифа I и его супруги.

29 Императорская лестница

Поднявшись по эlegantной Императорской лестнице, украшенной гипсовой отделкой под мрамор и вазами из позолоченной бронзы, вы попадете на верхний этаж. Лестница названа Императорской потому, что ею пользовался Франц Иосиф, чтобы попасть в свои апартаменты.

Благодаря влиянию Габсбургов, дворец Хофбург более шестисот лет был сердцем Священной Римской империи германской нации. Многокорпусный дворец не только исполнял функции правительственного и административного комплекса, но и служил официальной зимней резиденцией августейшей фамилии. На лето императорский двор по традиции, сложившейся в XVIII веке, перемещался во дворец Шенбрунн.